OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026
CLASA a X-a INTENSIV/BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 25 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

De retour de la mer, nous avons dîné dans notre chambre. De la viande froide pour moi et un biberon pour Matthieu. Ensuite, je lui ai longuement massé les pieds et l'ai baigné. Il adorait barboter dans son bain et cela ne me dérangeait pas de passer des heures à le surveiller. Cette fois-ci, je l'ai laissé jouer dix petites minutes avec son canard en plastique et je l'ai sorti de l'eau sans qu'il proteste. Oui, cela m'a surprise. Puis, je lui ai passé son pyjama, celui avec les éléphants ou la girafe, je ne sais plus très bien, et je l'ai couché. Il s'est endormi presque immédiatement, hébété par la délicieuse torpeur que l'eau procure. Après je me suis allongée à côté de lui. Le sommeil tardait à venir. Je songeais. Il faisait nuit depuis longtemps déjà. La nuit et son grand voile noir. La nuit profonde, insoupçonnée. Battue par le vent. Elle m'envahissait et je cédais peu à peu à son charme, jusqu'à finir par m'assoupir.

On a frappé à la porte, un homme est entré. Il apportait du linge supplémentaire : des serviettes, une couverture. Pour le petit, a-t-il dit. Merci. Merci pour tout, vous êtes bien aimable. Un chaud sourire sur le visage. Je n'ai pas essayé de me rendormir et suis sortie sur le balcon. Le vent faiblissait. J'ai vu le reflet de la lune, et puis la mer, immobile et silencieuse. Et soudain une étoile filante. On dit que c'est un signe. Les Indiens d'Amérique parlent d'étoiles tombantes, persuadés que c'est une âme qui se décroche du ciel. L'âme est tombée dans la mer. Non, je n'y ai vu nul symbole, nul avertissement.

Une chaise en plastique traînait sur le balcon. Je me suis assise. Un bruit imperceptible montait jusqu'à moi. Un souffle.

(Matthieu Gounelle, *Toujours l'aimer*)

1. Choisissez la bonne réponse : /4 points

A. Ce texte pourrait faire partie d' :
a. un reportage. b. un roman. c. un conte de fées.

B. La voix qui raconte appartient à :
a. Matthieu.
b. un homme.
c. une femme.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte : /16 points

AFFIRMATION	VRAI	FAUX
a. Avant le dîner, la femme et Matthieu sont allés à la mer. Justification :		
b. Ce soir-là, l'enfant qui aimait jouer en se baignant s'est opposé à ce qu'on le sorte de l'eau. Justification :		
c. Matthieu et son accompagnatrice se sont endormis en un instant, presque simultanément. Justification :		
d. À peine endormie, la femme a été réveillée par un coup à la porte. Justification :		

3. Quel type d'interaction se produit entre la narratrice et l'homme qui frappe à la porte ? Illustrez votre réponse en citant du texte. /5 points

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques /25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Malgré les efforts réalisés par les écoles, les universités et les autorités **(1)** ……., le nombre d'élèves, d'étudiants et de jeunes en général bénéficiant des programmes d'échanges reste restreint. Seulement **(2)** ……. centaines de milliers peuvent **(3)** ……. profiter, alors même que la population scolaire et universitaire représente 22% de la population totale de l'Union européenne.
Cette situation s'explique notamment **(4)** ……. manque de communication dans certaines régions. Beaucoup d'élèves et d'étudiants ne connaissent que de nom Erasmus et Leonardo. **(5)** ……. au service volontaire européen, il semble **(6)** ……. bonnement méconnu. Mais le principal obstacle à la généralisation des échanges réside dans l'aspect financier. Les bourses accordées par l'Europe sont la plupart du temps très faibles et ne suffisent pas à couvrir les frais d'un séjour de plusieurs mois. Si les régions, les municipalités ou les fondations privées donnent parfois un **(7)** ……., les jeunes bénéficiant d'un soutien pécuniaire de leur famille sont souvent les seuls **(8)** ……. pouvoir se permettre de partir plusieurs mois dans une ville où il **(9)** ……. faudra payer un logement et subvenir **(10)** ……. besoins du quotidien.

(https://euractiv.fr)

(1)	a. européens	b. européennes	c. Européens	d. Européennes
(2)	a. quelles que	b. quelques	c. quel que	d. quels que
(3)	a. d'en	b. d'y	c. en	d. y
(4)	a. par un	b. par une	c. pour un	d. pour une
(5)	a. Quand	b. Qu'en	c. Comme	d. Quant
(6)	a. toute	b. tous	c. tout	d. toutes
(7)	a. coup de fil	b. coup de barre	c. coup de pouce	d. coup de théâtre
(8)	a. à	b. qui	c. de	d. Ø
(9)	a. leurs	b. les	c. le	d. leur
(10)	a. à	b. de	c. aux	d. des

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

Cette année, le magazine *Je bouquine* lance un grand défi littéraire : imaginer la suite d'un roman à paraître, dont seules les premières lignes ont été dévoilées.
Vous décidez de participer à ce concours. À partir de cet extrait, imaginez la suite de l'histoire et rédigez-en la fin. Vous veillerez à respecter les éléments déjà présents dans le texte (personnages, cadre, ton) et à construire une intrigue cohérente. **(180-200 mots)**

Tout au bord de l'allée, Gaspard découvrit un immense château, qui se déployait comme une carte postale contre le ciel bleu. La façade était symétrique de chaque côté de la porte majestueuse. Faite en pierre pâle, elle était entrecoupée de parties plus foncées, légèrement rosées et percée de hautes et larges fenêtres scintillantes dans la lumière… Tout semblait sorti tout droit d'une histoire fantastique.

*(*Carina Rozenfeld – *Les mystères de Fondombre)*

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placés entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.